



# PENSEO

*N-ro 296*

*jun. / 2016*

Monata Beletra Revueto en Esperanto  
Honorita de Premio Grabowski, 1994

Fondita en 1990; Enretigita en 1997 la 27-a jaro <http://www.elperno.cn/penseo/penlisto.htm>

## Anteo (Ĉinujo)



### filantropio

multaj homoj prenas monon kiel rubon  
dum aliaj sin vivtenas per nenio.  
nun loĝante inter la riĉaj kaj povraj,  
mi akceptas ridon por filantropio.

2013.04. 2

### spite al jaroj

suĉante mamojn, esploristoj pretendadas ke  
nun ili vidis  
naskiĝon de la kosmo antaŭ miliardoj,  
pereon de la viroj post kvin milionoj...  
sed ne atentis ke mortantas inoj en la militaj  
hazardoj.

2013.04. 9



### soleco ekster telefono

soleco vagas nuda tra tumulta urbo.  
la ruĝa lampo stare nur oscedas blinda.  
geviroj spektas birdojn en la mano paŝe,  
sed la vaganton taksas vakse nevidinda.

2013.04.14

## venu, nun mi povas...

post pano kaj bano, mia koro saltas kiel rano.  
sur la luno desegnita, belulino ludas kun si  
sole.

venu, nun mi povas...

pri infano babiladi per la fingroj kun vi fole.

2013.04.16

## Maria Nazaré Laroca (Brazilo)



### Sunscenejo

La homo el argilo  
nur orgojlon elŝvitas  
en sia frivola  
ekzistmetio.

Movas lin sekreta  
soifo je aplaŭdoj  
kaj laŭroj:  
efemera feliĉo,  
senbrida angoro.

*Juiz de Fora, 29/04/2016.*

## En majo

Mi ekelpetaligas  
la tagojn de ĉi tiu majo,  
kiu rapide anoncas  
la subtilan naskiĝtagon.

Do violonoj kaj flutoj  
ekverŝas ĝojon

en la krudecon de l' koro.

Tiam vekiĝas konfuzego  
el tre antikaj voĉoj,  
kiuj silente dialogas  
kun la memor' de l' estonto  
kaj traboras la horojn  
de ĉi eterna estanto.

*Juiz de Fora, 08/05/2016.*

## Rigardo

Indiferenta  
ĉevalo blanka  
paŝtiĝas  
ĉe angulo de l' placo  
kaj malorganizas  
la matenon fridan  
de ĉi tiu majo  
kiu finiĝas poezie.

*Juiz de Fora, 26/05/2016.*

## Mori (Usono)



## AFORISMe (14)

La plej alta  
Stelo  
Estu via  
Celo!  
\*\*\*  
La vivo de  
kontenta almozulo  
pli bonas ol la vivo  
de riĉa ĵaluzulo!  
\*\*\*  
Kiu komencas  
fajron de malamo  
estu preta  
por ĝia flamo!  
\*\*\*  
Estas stulte

Interbato  
de homoj sur la  
sama boato!  
\*\*\*  
Saĝo  
kune kun kuraĝo  
estas granda  
avantaĝo!  
\*\*\*

Pri la trompoj de  
demagogoj  
kaj subpremo de  
despotoj  
respondecas  
indiferentuloj  
kaj idiotoj.  
\*\*\*  
En politiko  
ne gravas la sceno,  
sed gravas  
malantaŭ la kurteno!  
\*\*\*

Kiu parolas bone  
pri aliaj uloj  
aperas kiel bonulo  
en alies okuloj.  
\*\*\*

En malgranda ovo  
estas granda  
vivpovo!  
\*\*\*

Via konduto  
rilate al aliuloj  
Multon diras pri vi  
samkiel speguloj.  
\*\*\*

Kiam kontraŭ malamo,  
Amo estas l' respondo  
tiam homaro vivas  
en la paradiza mondo!  
\*\*\*

Kiam ajn  
oni traktas vin  
afable,

reflektu la afablecon  
duoble.

\*\*\*

Ne eblas  
paroli multe  
kaj ne paroli  
stulte!

\*\*\*

Ne gravas  
via akademia diplomo  
sed gravas via konduto  
kiel homo!

## Cezar (Germanujo)



*Semajno de nelaboremulo*

Tag' lundo estas aĉa tag',  
ne tag' laŭ mia gusto.  
Kaj mardo estas servotag',  
do ne la tag' de l' justo.

Merkredo estas laŭ diet'  
kaj jaŭd' eĉ pli malplaĉe.  
Kaj, se ne estus la vendred',  
mi malsaniĝus aĉe.

Sabate pigras mi ĝis manĝ'  
por posta dormprofundo.  
Kaj se alvenis la dimanĉ',  
minacas jam tag' lundo.



## Preskoboldo

Homo, skribu senerare,  
ne tro hastu fuŝe-fare.  
Se vi vian menson uzas,

la koboldo ne plu ruzas.  
Por l' fiulo tio endas,  
ke vi fuŝskribitan sendas,  
tial uzas li fifortojn,  
tordas, murdas ofte vortojn.

Homo, skribu do pli lante,  
ne sencecne aŭ tro vante.  
Se vi ĉiam nur pavvortus,  
la Satano vin forportus!

Homoj, se vi iam vidas,  
ke la preskoboldo ridas,  
skribu tuj al la aŭtoro  
pri eraroj sen vervforo!

"Fido per si mem ja bonas,  
sed kontrolo eĉ pli spronas."  
Lenin verkis, la ruzulo;  
kun rikano ĉe l' postulo.

*PS: Kontrolo legas ankaŭ kiel kont-rola kaj la  
prezkoboldo estas frato de la preskoboldo.*

## Dimitrije Janiic (Serbujo)



*LA TEO KAJ LA ANO*

Ni trinkis la teon  
kaj montris unu la alian  
dum okuloj niaj  
paroladas amon  
kaj gusto de teo  
memorigis dolĉecon  
de montritajn lipoj.

Ni trinkis la teon  
kaj montris unu la alian  
kaj en rigardo revis  
ĉiujn rakontojn de tea arbo  
el iu malproksima ĉina loko.

Ni trinkis la teon  
kaj montris unu la alian  
dum varma akvo kolorita

per teaj folietoj  
flustris al ni amon.

Ni trinkis la teon  
kaj montris unu la alian  
kaj aprilaj folietoj de tea arbo  
kiuj donacas longdaŭrecon  
kantas pri nia amo.

Mi demandis ŝin  
ĉu Sja ĉa kiu en teo vivas  
ankoraŭ loĝas en lia koro  
kie dezirus mi esti.



## Blazio VAHA (Hungarujo)



Hoj, maristido!

Startu bone, fartu bone,  
vin esprimu ĝustatone,  
tamen vin beton' ne fiksu,  
nek stultaĵojn ci remiksu.

Fartu bone, startu bone  
vin esprimu akratone.  
Sen blasfem': akcenton - metu,  
Post pripenso paŝi - pretu.

Hoj, ho hoj! Ne timu ondojn,  
nek misuzu ies kontojn,  
Se motor' paneos, velu,  
se eĉ vento strikos, remu!



## Paŭlo Silas (Brazilo)



NOVA ERAO

Kreskanta nub', en horizont', anoncas  
Alvenon de la nova era'.

Aperas buŝ' kaj novon tuj prononcas  
Laŭ stilo, kiu iras tra

Korzorgoj kaj menshezitoj, timo;  
Singardo kaj prudent' juĝikapabla;  
Sku' tuŝas tutan mond-originon.  
Viŝiĝis de sur ĝi la spur' cikatra.



## Takashi ITO (Japanujo)



jen kokcinelo

floras "sakura"  
jen paŝetanta korvo  
sola ek-strabas

nu verdan teon ...  
gvatas tra fenestro ho!  
petaloj ŝvebas

obskura luno ...  
obsedate de versi  
modeste dormas

jen kokcinelo  
imitas etan fragon  
inter folioj



## Carlos Drummond

### Poemo pri nepra devo

Oni Johanon nepre edzigu ,  
nepre Antonon eltenu ,  
Melkiadeson nepre malamumu ,  
oni nepre nin ĉiujn anstataŭigu .

Nepre la landon oni savu ,  
Dion nepre kredu ,  
siajn ŝuldojn nepre forpagu ,  
nepre radiaparaton aĉetu ,  
oni tiulinon nepre forgesu .

Nepras studi volapukon ,  
ĉiam ebrie stati nepras ,  
nepras legi Bodeleron ,  
nepras florojn pluki ,  
tiujn ĉe konataj aŭtoroj , nepre .

Oni kun homoj nepre vivu ,  
ilin nepre ne buĉadu ,  
nepras per palaj manoj anonci la finon de  
la mondo.

*Elportugaligis*



**Uel Roŝa (Brazilo)**

## Edmondo De Amicis

### SE MI ESTUS PENTRISTO

Ne ĉiam temp' forviŝas la belecon  
aŭ tanĝas ĝin la larmoj kaj la penoj:  
mia patrin' fariĝis sesdekjara,  
ju pli mi vidas ŝin, des pli ŝi belas.  
Ne havas signon ŝi, rigardon, ridon,  
agon kiu ne tuŝas mian koron;  
se estus mi pentristo,  
dumvive pentrus mi ŝian portreton!

Mi volus pentri ŝin klinavizaĝa  
por kisi ŝian blankan haro-plekton,  
aŭ dum, malsana aŭ laca,  
ŝi kaŝas la doloron per rideto.  
Eĉ se l' ĉiel' akceptus mian preĝon,  
ne petus mi de Rafael' Urbina  
lian penikon dian  
por glorie kroni ŝian vizaĝon belan;  
mi volus ŝanĝi vivon kontraŭ vivo,  
la forton doni al ŝi de miaj jaroj,  
min olda kaj ŝin vidi  
per mia sinofer' reunigita.  
Esperantigita de



**Andrés Turrisi  
(Italujo)**

## Zhuangzi (369-286 a.K)



# Zhuangzi

## ĈAPITRO SESA

### La plej respektinda instruisto

#### §06-02

Nanbo Zikui damandis Nü Yu:

“Malgraŭ via granda aĝo vi aspektas kiel infano.  
Kial?”

“Ĉar mi atingis la Taŭon,” respondis Nü Yu.

“Ĉu mi povas lerni la Taŭon?” demandis Nanbo  
Zikui.

“Ne!” respondis Nü Yu. “Vi ne povas! Vi ja ne  
estas homo taŭga por ĝin lerni. Bu Liangyi havis la  
talenton de saĝulo, sed li ne atingis la Taŭon de saĝulo;  
mi atingis la Taŭon de saĝulo, sed mi ne havas la  
talenton de saĝulo. Mi volis instrui lin pri la Taŭo de

saĝulo, por ke li povu fariĝi saĝulo. Ĉiaokaze, devas esti pli facile instrui la Taŭon al persono kun la talento de saĝulo. Tial, kun koncentrita menso, mi komencis lin ilumini. Post kiam tri tagoj pasis, li jam kapablis meti la fizikan mondon ekster sin. Post kiam li metis la fizikan mondon ekster sin, mi daŭrigis la iluminadon. Post kiam sep tagoj pasis, li jam kapablis meti ĉiujn materialajn aferojn ekster sin. Post kiam li metis ĉiujn materialajn aferojn ekster sin, mi plu daŭrigis la iluminadon. Post kiam naŭ tagoj pasis, li jam kapablis meti sian vivon ekster sin. Post kiam li metis sian vivon ekster sin, li jam havis la menson tiel klara, kiel la bela tagiĝo. Post kiam li havis klaran menson, li jam kapablis percepti la unikan Taŭon. Post kiam li perceptis la unikan Taŭon, li jam kapablis transcendi la pasintecon kaj la nuntempon. Post kiam li transendis la pasintecon kaj la nuntempon, li jam kapablis ignori la vivon kaj la morton. La Taŭo estigas la vivon kaj finas la vivon, sed ĝi mem neniam naskiĝis kaj neniam mortos. Ĝi ekzistas en ĉiuj estaĵoj en la mondo. Ĝi sekvas nenion. Ĝi ricevas nenion. Ekzistas nenio, kion ĝi ne detruus, nek kompletigus. Tio estas nomata “kvieto en malkvieto”, t.e. malkvieto, kiu estigas kvieton perfektan.”

“De kie do vi lernis la Taŭon?” demandis Nanbo Zikui.

“Mi lernis ĝin de la filo de Skribo,” respondis Nü Yu, “kaj la filo de Skribo lernis ĝin de la nepo de Recito, kaj la nepo de Recito lernis ĝin de Sagaco, kaj Sagaco lernis ĝin de Kompreno, kaj Kompreno lernis ĝin de Diligento, kaj Diligento lernis ĝin de Deklamo, kaj Deklamo lernis ĝin de Profundo, kaj Profundo lernis ĝin de Malpleno, kaj Malpleno lernis ĝin de Senkomenco.

### §06-03

Kvar homoj — Zisi, Ziyu, Zili kaj Zilai — havis inter si interparoladon. Unu el ili diris:

“Kiu ajn povas preni la neniecon kiel sian kapon, la vivon kiel sian dorson kaj la morton kiel sian pugon, kiu ajn opinias, ke la vivo kaj la morto, la ekzisto kaj la neekzisto, estas la samo, — tiu homo estos nia amiko.”

La kvar homoj sin rigardis reciproke kaj ekridetis. Ili senvorte akordiĝis kaj fariĝis amikoj.

Post nelonge Ziyu falis en malsanon. Kiam Zisi lin vizitis, tiu diris:

“Kiel granda estas la Kreinto! Li kripligis min ĝis tia misformeco! Mia spino estas ĝibigita; miaj visceroj estas turnitaj supren; miaj vangoj tuŝas mian umbilikon; miaj ŝultroj estas pli altaj ol mia kapo; mia hartubero direktiĝas ĉielen.”

La vitalaj spiroj de la jino kaj la jango en lia korpo ne plu estis en ekvilibro, sed li restis trankvila kaj senzorga. Lame paŝante al puto, li rigardis sian bildon reflektitan kaj diris:

“Ho ve! Kiel terure disformis min la Kreinto!”

“Ĉu vi sentas abomenon al tio?” demandis Zisi.

“Ne,” respondis Ziyu. “Kial mi devus abomeni? Se mia maldekstra brako aliformiĝus en kokon, mi lasus al ĝi heroldi la tagiĝon. Se mia dekstra brako aliformiĝus en arbaleston, mi uzus ĝin por pafmortigi strigon kaj ĝin rostus. Se mia pugo aliformiĝus en ĉaron kaj mia spirito en ĉevalon, mi rajdus sur ĝi kaj ne bezonus havigi al mi alian ĉaron. Mi naskiĝis en la ĝusta tempo kaj mortos laŭ la destino. Se mi estas kontenta pri ĉio, kio okazas al mi en la ĝusta tempo, kaj sekvas la naturan vojon, tiam min influos nek la malĝojo, nek la ĝojo. Tia persono estis konsiderata de la antikvuloj kiel homo libera de ligiloj. Tiuj, kiuj ne povas liberigi sin, estas mense ligitaj de materialaj aferoj. Cetere, nenio ja povas triumfi super la Ĉielo — tio estas la ĉiama okazo. Kial do ni devus abomeni mian nunan situacion?”

Pli poste Zilai falis en malsanon. Spasme spiregante li estis proksima al sia morto, kaj liaj edzino kaj infanoj ploris ĉirkaŭ lia lito. Kiam Zili iris lin viziti, tiu diris:

“Silentu! Foriru de ĉi tie. Ne ĝenu lian transformiĝon!”

Poste, apogante sin kontraŭ la pordo, li diris:

“Kiel granda estas la Kreinto kaj la Transformanto! Kion do Li faros el vi? Kien li sendos vin? Ĉu li transformos vin en la hepaton de rato aŭ la flugilojn de insekto?”

“Kien ajn la gepatroj volas, ke ilia filo iru,” respondis Zilai, “orienten aŭ okcidenten, norden aŭ suden, li devas sekvi ilian volon. La vitalaj spiroj de la jino kaj la jango estas tiel same gravaj por la homo,

kiel liaj gepatroj. Se ili kondukas min al la rando de la morto kaj mi ne sekvas, tiam mi estas malobeema. Je kio do ili kulpas? La tero dotis min per la korpo, ŝvite laboregas min, por ke mi min vivtenu; donas al mi maljunecon, por ke mi ĝuu la vivon senstreĉe kaj senzorge, kaj proponos al mi ripozejon, kiam mi mortos. Tial, bona estas la vivo, kaj bona ankaŭ la morto.

“Ni supozu la okazon, en kiu tre lerta fandisto fandus metalon. Se peco da metalo eksaltus supren kaj dirus: ‘Mi devas fariĝi glavo tiel fama, kiel Mo Ye’, la fandisto certe rigardus tion kiel malbonan antaŭsignon. Kaj nun, kiam la Kreinto hazarde donus al iu estaĵo la homan formon, tiu krius: ‘Mi estas homo! Mi estas homo!’, la Kreinto certe rigardus tion kiel malbonan antaŭsignon. Se mi prenas la ĉielon kaj la teron kiel fornegojn kaj la Kreinton kiel lertan fandiston, tiam kiu loko do ne estas bona por mi kiel la restadejo, kie mi estos lokita?’”

Dirinte tion li endormiĝis paco kaj baldaŭ vekigis komforte.

*Elĉinigris*

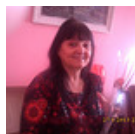


**Wang Chongfang**

(Ĉinujo)

# Ĉineske

**Jadranka Miric (Serbujo)**



*Printempa lunperlamoto*

—laŭ ĉinesko Sopir-al-sudo\*

Ora Lun’  
brilas tut hele.  
Admirega beleco.  
Influas nin miele .  
eĉ sangocele.

Naturon

savos ni certe.  
Ĝoju diaj paŝtistoj.  
Festu ni sciosperte  
kaj bird’ koncerte.

Aprilo  
multkoloriĝas.  
jen, ekfloris tulipoj.  
kamplore odoriĝas.  
Vazoj pleniĝas.

Verdiĝas  
herbejo onde  
fleksebla. Reviviĝas  
kunvenoj, kluboronde.  
esperant’ monde.

Aprila  
Luna vagado.  
Vekiĝas sopirado.  
Velura tagiĝado.  
Amo florado.

## Larmas okuloj diaj

—laŭ ĉinesko Sopir-al-sudo\*

Pluvgutoj  
tamburadas ĉe  
fenestroĵaluzioj.  
Dekomence tre plaĉe  
fine bruaĉe.

Morna tag’.  
Kaŝis sin suno  
sub la granda griza nub’.  
Vetera fi fortuna  
al homoj puno.

Inundis,  
tertremis ĉie,  
kvazaŭ malfermis ĉiel’.  
Fidu je Dio pie,  
preĝos ni tie.

Etendu  
la manojn viajn.  
sankta estu via nom'.  
Savu nin de diablajn  
malbenojn tiajn.

Kompatu  
kaj indulgu nin,  
kara Di'. Harmonigu  
naturon. Gajigu min.  
Via verda pin'.

\**Sopir-al-sudo* (ĉine: *Yijiangnan*): ĉina fiksfirma  
poemo el kvin versoj de 35,77,5 silaboj laŭ rimaranĝo  
*xa,xa,a* (*x=senrima*).

## Zhuang Qixiong (Ĉinujo)



## Rendermo

—laŭ ĉinesko Pusaman\*  
Floroj, lun' en nebulo.  
Mi nokte al karulo  
ŝtrumpe sur ŝtupar'  
per man' por ŝupar'.

Mi tremis de ĝu'  
en pentreja sud'.  
Nur mi — tro rara!  
“Karesu, kara!”

\**Pusaman* (*Budhista Dancisto*): ĉina fiksfirma poemo  
el du strofoj kun po 4 versoj de 7,7;5,5; / 5,5;5,5  
silaboj kun para rimo

## Nankino en Songô

—laŭ ĉinesko Dekses-Silabo\*  
Ĝoj'  
fuma sur sopira voj'  
Mi flirtis  
ĉirkaŭ verda roj'.

Flu'  
rivera kun pluva bru'.

Mi ĝemis  
pro soleca sku'.

Kor'  
sufera en songâ hor'.  
Al kiu  
pri senveka plor' ?

## Penso en Printempo

—laŭ ĉinesko Dekses-Silabo\*

### Floro

Flor'  
ne velkos por bela hor'.  
Penplantu!  
Kiel nub-kolor'.

### Teo

Te'  
kleriga gustas bone.  
Senflora  
vi vivos longe.

### Liro

Lir'  
diras ĉiun kun sopir'.  
En mondo  
intimula mir'?

### Ŝako

Ŝak'  
mirinda kun tigro,drak'.  
Ĉe nigr-blak'  
al mirakla brak'.

### Libro

Glor'  
de libroj, kun bonodor'.  
Legado  
ĉiam sen trezor'.

### Reto

Ret'



trans spacon, kiel raket’.  
Nur persist’  
ne vent-pluva met’.

## Ĉinesko

Vi  
versas kun belmelodi’.  
Recitu  
pro verka magi’!

*\*Dekses-Silabo (ĉine: Shiliuziling) : ĉina fiksforma poemo el kvar versoj de 1, 7, 35 silaboj, laŭ rimaranĝo a,a,xa (x=senrima)*

NiBabilu

—laŭ ĉinesko Daolianzi\*

En nokto  
kun fluor’  
mi lit-babilas per kor’  
sol-sidas sen ĉagren’  
nur bild-skriba bonodor’.

*\*Daolianzi (Kanto de Lavantino): ĉina fiksforma poemo el 5 versoj de 33,7,77 silaboj, laŭ rimaranĝo xa, a, xa (x=senrima)*

## Ĥristina Kozlovskaja



floro

(I)

Kaj ĉio komenciĝis tute ne banale, ne tiel, kiel ĉe la plimulto de homoj. Ne pro la deziro donaci neprofiteme al iu amon kaj zorgadon kaj same akcepti ilian amon kaj zorgadon. Ĉar delonge venis al ŝi kompreno, ke sen ŝia amo ne nur la mondo, sed ankaŭ koro de eĉ unu persono ne haltos. Ĝis nun ŝi ne havis okazon renkonti homojn, kiuj postulus de ŝi tiun amon. Kaj interna nekomprenebla, probable denaska asketismo ne permesis vidi bezonon je aĵoj aŭ sentoj, kiujn ŝi ĝis nun tute ne bezonis. Sekve

temis pri io alia, multe pli pragmata. Temis pri helpo, antaŭ ĉio al ŝi, kaj poste ankaŭ pri oportuna kunekzistado. Sed komence estis artikolo en loka gazeto.

## Kiel katinoj kuracas homojn

... ili povas ĝuste determini malsanan lokon de homo kaj sanigi ĝin ... kuŝiĝas sur malsanan korpoparton, varmigas kaj masaĝas ĝin ... kreas specialan energian fonon ... senigas je depresio, sendormeco, hipertensio, artrito kaj eĉ infarkto, ... kuracas ginekologiajn malsanojn kaj problemojn de la spirsistemo ... kontribuas al pli rapida cikatriĝo de vundoj, forigas kapdolorojn ...

Ŝi simple fiksrigardis la artikolon legante la liniojn kun la listo de malsanoj, kiujn tiel facile povas kuraci simpla kato, kaj nur flugrigardis tiujn liniojn, kie temis pri la amo, kiun tiuj animaloj donacas al siaj mastroj, kaj pri tio, ke tiu kuracado okazas plej probable sur la psikologia nivelo, kaj ke tiu longa kaj klopoda procezo dependas ankaŭ de la mastro, kiu devas agordi kontakton kun animalo, se eblas tiel diri, fidi ĝin. Tiuj lokoj en la teksto pri amo ŝi perceptis kiel ĝeneralan fonon de ceteraj gravaj faktoj. Ŝajnis, ke "amon" homoj enŝovas ien ajn por fuŝmiksi la tekston ŝtopitan per datoj kaj eventoj, eble, ke ĝi ne ŝajnu tro malfacila por legado kaj posta asimilado (digestado?). Iom simile al tio, kiel oni trinkas akvon post solida nutraĵo por ne glutsufokiĝi. Kompreneble, akvo estas vivonecesa, oni ĝin ĉiam bezonos, tamen ĝi ja estas tia ... tia seneca, sen odoro kaj sen gusto. Amo por Nina estis akvo. Amo estas io sen odoro kaj gusto. En sia vivo ŝi neniam rimarkis ĝin. Sed eble amo falis sur ŝin kiel pluvo per etaj porcioj? Sed tiam amo estis ensorbata per ŝia korpo, kaj Nina denove nenie rimarkis ĝin. Tamen Nina jam kutimiĝis, ke homoj ofte agas tiamaniere rilate al amo, provas profiti de ĝi. Tial ĉion gravan por si en

la artikolo ŝi ekvidis, kaj la negravan ekvidis kaj forgesis.

Jam sekvatage Nina iris hejmen ne sola. Enkorbe kuŝis silentiĝinta timigita katino. Plenkreska individuo, neniukaze katido. Nina ne havis eĉ plej etan deziron klopori ĉirkaŭ la katido, manĝigante ĝin el boteleto, lerni ekskrementi en la sablon kaj, Dio gardu, ludi kun ĝi aŭ ĝenerale dediĉi al ĝi pli da atento ol necesas por kvieti kaj paca loĝado sur komuna teritorio. Do ŝi trovis tion, kion volis — jam ne junan katinon, kiun ne plu favoris ŝia mastrino, amikino de Nina, aŭ, pli ĝuste, kolegino. La katino jam delonge ĉesis esti freneza amuza kreitaĵo, kiu tutajn tagojn kuradis tien kaj reen tra la loĝejo, gratis tapetojn, pendis sur kurtenoj, amuzante per tio domloĝantojn, anstataŭe ĝi estis trankvila, indiferenta, iomete pigra kaj, kiel ŝajnis al ĉiuj, maljuna.

Survoje Nina vizitis vendejon kaj aĉetis senelekte iun katan nutraĵon, pretiĝante por plej malbonaj situacioj. La virino jam imagis al si terurajn bildojn de nekredebla sopiro de la animalo al sia ĝisnuna hejmo, al ŝi ŝajnis, ke ŝi jam aŭdas akran senesperan katan hurladon kaj eĉ supozis, ke finfine ŝi devos redoni la katinon.

Sed la vivo komencis donaci al Nina siajn misterojn. Komence donaci kaj poste jam malkovri ilin. Kaj la unua mistero iĝis Floro. Tiel nomiĝis la katino, kiun Nina ĝuste nun estis portanta en sia korbo en la loĝejon. Tiel ĝi nomiĝis denaske, kaj en la kapon de Nina neniam venus la penso nomi la katinon alie. Unue, Nina estis nekreema homo. Ŝia nekreemo atingis tiajn altaĵojn, ke simple elpensi nomon por la katinjo kaŭzis neimageblajn mensajn suferojn. Kompreneble, al ŝi venis la penso pri io simila al Ronrona, kaj Ronrona ĉiam kaj ĉie asociiĝis kun infanverseto pri Katinjo Ronrona (kie vi estis ...) kaj pro tio ŝiaj suferoj eĉ pli intensiĝis. La virino ne ŝatis rememori sian infanecon.

Nina elkorbigis la katinon kaj mem sidiĝis en malgranda kuirĉambreto. Ŝi rigardis vake, frotante sian dekstran genuon, kiu ankoraŭ survoje ekbrulis. Kaj ferminte la okulojn ŝi falis tra kelkaj etaĝoj en varman sukan someron, kiu estis plena de varmaj sukaj pomoj en la ĝardeno de ŝia avo. Jen estas pomarboj de la avo, kaj jen la najbaraj, kaj kiu dubus, ke sur la najbaraj pomarboj pomoj estas pli bongustaj. Jen estas la barilo inter la ĝardenoj, kaj jen super la barilo estas ŝi, ruĝa longkrura bubino — staras sur la maldika branĉo, tenas sin per ankoraŭ pli maldika maneto je alia branĉo, kaj per la dua tiras sin al tiuj pli bongustaj pomoj. Kaj tiam okazis tio, kio devas okazi en ĉiu paradizo, eĉ pli, se temas pri pomoj. Poste estis dolore kaj estis larmoj. Kaj la najbaraj knaboj ridegis ankoraŭ daŭre, vidinte ŝian sportpantalonon, kiu minacis malkudriĝi, tirite sur gipsobandaĝon sur la dekstra kruro. Kaj ĝuste la dekstra kruro, kaj pli ĝuste la dekstra genuo, reaganta al ĉiuj veterŝanĝoj, estis destinita al Floro, al ĝiaj nekredeblaj kurackvalitoj.

Sed tempo pasis, genudoloro ne ĉesis, kaj la katino plu sidis sur sia loko kaj ŝajnis jam dormeti. Nur nun Nina konsciis ridindecon de la situacio. Kiel povis ŝi, adolta virino, kredi la artikolon, kiu ŝajne estis destinita nur por okupi superfluan spacon sur la paĝo? Sed tamen Nina decidis provi alian varianton. Eble Floro sidas simple tro malproksime kaj ne sentas iujn tiajn ondojn, kiuj devus eliri de la malsana loko? Nina prenis la katinon kaj sursofigis ĝin apud si. Kaj poste — sur sian malsanan genuon. Floro dum kelkaj sekundoj vere ne moviĝis, sed poste trankvile stariĝis kaj kuŝiĝis, fleksinte sub si la krurojn sur la plej fora de Nina rando de la sofo.

Tiun tagon Nina sentis sin tre amare. Ŝi metis sur tiun katoterapion sian lastan esperon por resaniĝo. Nu, se ne por resaniĝo, do almenaŭ por dolorkvietiĝo, sed ĉio montriĝis vana. Jen tiel ili sidis, ĉiu en sia angulo, du

solecaj estaĵoj, indiferentaj por ĉiuj kaj indiferentaj al ĉio kaj dume indiferentaj unu al la alia.

\*\*\*

Printempo jam delonge memorigis pri si, sed ne per verdaj folioj ekster la fenestro, ne per odoro de floroj, ne per kantado de birdoj. Ne, en ŝia urbo kiel la unuaj pri la printempo komencis paroli muroj. Post kelkaj pluvegoj printempo ŝtelpenetris la vestoreparejon per grizaj malpuraj ŝimomakuloj, kaj tiu printempo odoris tute ne romantike kaj ne favoris al disvastigo de fluidoj sur reprezentantojn de la malsama sekso. Do Nina plu sidis ĉe la fenestro sole, plene profundiginte en sian laboron. Se antaŭe iu el viroj havis okazon viziti por nelonge ilian atelieron, ili turnis sian atenton al Nina ne pli ol al malriĉa meblaro. Malnova seĝo, sur kiu ili kutime sidiĝis, vekis ĉe ili pli da intereso. Sed tio tute ne koncernis Nina-n, kaj ĝenerale malmulto koncernis ŝin en tiu ĉambro. Ŝiaj oreloj foje kaptis iajn strangajn aŭ laŭtajn sonojn venantajn de la strato tra la putraj fenestroj, sed mense ŝi delonge estis hejme. Nina pense revenis hejmen tuj, kiam ŝi venis al ŝia laborloko. Nun ŝia hejmo estis ja ne nur malgranda unuĉambra loĝejo, nun vivis en ĉi loĝejo iu, kiu atendis ŝin. Kaj tiu estis Floro.

La virino ne rimarkis, kiel ĉio okazis. Kiel okazis, ke tiu estaĵo eksignifis por ŝi pli ol ĝi devus. Nina rimarkis, ke ŝi ĝojas pri ĝia ĉeesto pli ol pri ĉeesto de ajna persono en sia vivo. Kaj tio tute ne timigis la virinon. Male, nun malmulto ŝin timigis. Ŝi sentis trankvilon ĉiumatene, kiam ŝi vekiĝis kaj vidis apud si Floron. Kaj ankoraŭ ŝi sentis trankvilon, kiam ŝi nokte ekdormis kaj aŭdis, kiel sur ŝian rufan hararon, disĵetitan surkusene, kuŝiĝis same rufa Floro kaj verŝajne kunfandiĝis kun ĝi. Nina eĉ provis imagi, kiel amuze tio povus aspekti. Kaj ankoraŭ Nina sciis, ke apenaŭ ŝi venas de la strato en la porĉon, Floro saltas de la sofo aŭ seĝo, kuras al la enirpordo de ilia

loĝejo sur la kvina etaĝo kaj jam nenien de ĝi deiras, ĝis kiam ĝi finfine renkontos ŝin, Nina.

Kaj Nina vere vidis la katinon ĉiufoje, kiam ŝi malfermis la pordon. Ŝi ĵetis siajn sakojn kaj antaŭ ĉio prenis Floron en siajn brakojn. Kaj tiel estis ĉiutage, dum multaj tagoj, multaj monatoj. Nina ne maltrankviliĝis, ke jam tiel longe ŝi estas infane alligita al la animalo, ke en sia vivo neniu plu serĉas, nek bezonas. Ŝi simple neunufoje pensis, ke homoj ne povas esti tiaj kiel animaloj — simple ami, sendepende de io.



*Ilustraĵo de Tatjana Ĥomjakova*

Nun printempe la malsana genuo ĉiam pli tedis Nina-n, ĝi doloris tordate tiel kvazaŭ post lavado oni tordelpremas malsekajn vestaĵojn. Foje tiu teda doloro forprenis ĉiujn fortojn. Ŝi povis fari nenion, nur sidis kaj frotis sian genuon per diversaj unĝentoj, kiuj kvankam helpis, sed ne por longe. La tutan tempon Nina pacience atendis, ke Floro iam aliros kaj tamen kuŝiĝos sur la malsanan lokon kaj tiam ŝi ne plu devos fari tiujn sensencajn procedurojn kun medikamentoj. Sed Floro, kio estis sufiĉe strange, neniam faris tion. Iam (Nina jam ne memoris kiam kaj kie) ŝi aŭdis, ke katoj sentas, kiam al homo estas vere malbone, kaj nur tiam helpas. Nina pensis, ke jen nun estas tiu momento, ĝuste nun al ŝi estas tre dolore kaj ĝuste nun ŝi kiel neniam

